

# AP Spanish Literature and Culture Course Syllabus and Overview

Profesora: Sybil Sánchez González  
e-mail: [sgonzalez@rtnj.org](mailto:sgonzalez@rtnj.org)  
Aula: 253



## **SOBRE EL CURSO: Descripción, Temas, Objetivos**

El curso AP® de Literatura y Cultura en Español refleja el plan de estudios aprobado por el College Board. El curso se imparte íntegramente en español y abarca autores españoles y latinoamericanos, y sus obras, desde la época medieval hasta la actualidad. Los textos literarios se agrupan por temas y se presentan en orden cronológico dentro de cada tema. Se espera que los estudiantes **analicen trabajos en todos los géneros y períodos**, así como que reconozcan las **características y los tropos principales de las obras estudiadas**. Este curso ayudará a los estudiantes a participar en la **lectura crítica, refinar su comprensión del español formal e informal, analizar textos literarios y expresar ideas académicas en español con precisión y fluidez**.

Las **38 obras en la lista de lectura oficial de literatura y cultura española** de AP® están incluidas en *Abriendo puertas: Ampliando perspectivas* y se impartirán durante el año académico. Además, este curso abordará los **contextos socioculturales** necesarios para comprender cada texto principal, así como para reconocer las **relaciones entre los textos y los movimientos literarios**.

El curso completo y sus actividades están destinadas a enseñar y **mejorar la capacidad** de un alumno para **adquirir, identificar, comprender, debatir, interpretar y analizar la forma y el contenido de las obras literarias de prosa, poesía y drama junto con los términos literarios y los aspectos conceptuales del arte y la historia de la época**.

El curso proporciona oportunidades para que los estudiantes escriban **respuestas cortas y ensayos analíticos relacionados con los textos, utilizando un lenguaje apropiado para el análisis literario**. Se anima a los estudiantes a aprovechar sus propias experiencias y conocimientos previos de otros cursos como una forma de conectarse con otras disciplinas y con sus propias culturas y comunidades.

Requisito: Español para Hispanohablantes II H o AP Español Lengua y Cultura y recomendación del profesor.

Materiales:  
Libro de lectura: ***Abriendo Puertas: Ampliando Perspectivas*** (Eds. Wayne S. Bowen & Bonnie Tucker Bowen. Boston: Houghton Mifflin Harcourt, 2013).

Este libro tiene actividades en línea para el estudiante.

Útiles escolares requeridos:

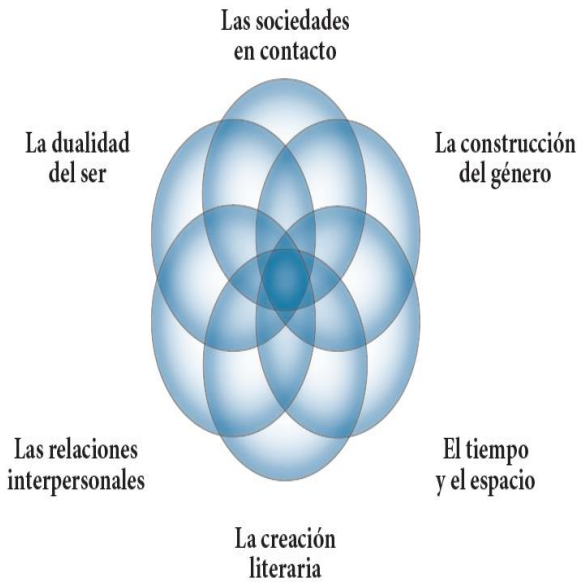
- ⇒ **Hojas de líneas** perforadas
- ⇒ **Carpeta** específicamente para la clase de español. El estudiante deberá escoger un sistema que le permita acceder y organizar la información fácilmente.
- ⇒ **Bolígrafo** de color azul/negro
- ⇒ **Bolígrafo de color rojo** para correcciones/ anotaciones
- ⇒ **Resaltadores (3 colores)**
- ⇒ **Post-it**



**Examen 2020 AP de Literatura y Cultura en Español  
TBD – Mayo 2020**

**\*Se espera que todos los estudiantes registrados en este curso tomen el examen de AP.**

## Temas del curso



- Las sociedades en contacto (Societies in Contact)
- La construcción del género (The Construction of Gender)
- El tiempo y el espacio (Time and Space)
- La creación literaria (Literary Creation)
- Las relaciones interpersonales (Interpersonal Relationships)
- La dualidad del ser (The Dual Nature of Being)

## AP Spanish Literature and Culture Exam Format

Section		Number of Questions	Percent of Final Score	Time
<b>Section I: Multiple Choice</b>			<b>50%</b>	<b>Approx. 80 minutes</b>
Part A	Interpretive Listening	15 questions	10%	Approx. 20 minutes
Part B	Reading Analysis	50 questions	40%	Approx. 60 minutes
<b>Section II: Free Response</b>				<b>Approx. 100 minutes</b>
Short Answers: Text Explanation		1 prompt	7.5%	Suggested time: 15 minutes
Short Answers: Text and Art Comparison		1 prompt	7.5%	Suggested time: 15 minutes
Essay: Analysis of Single Text		1 prompt	17.5%	Suggested time: 35 minutes
Essay: Text Comparison		1 prompt	17.5%	Suggested time: 35 minutes

## Lista de Lecturas Obligatorias: Obras y Autores \*Nota: Las obras serán estudiadas en orden cronológico.

1. Isabel Allende, "Dos palabras"
2. Anónimo, "Romance de la pérdida de Alhama"
3. Anónimo, Lazarillo de Tormes (Prólogo; Tratados 1, 2, 3, 7)
4. Gustavo Adolfo Bécquer, Rima LIII ("Volverán las oscuras golondrinas")
5. Jorge Luis Borges, "Borges y yo"
6. Jorge Luis Borges, "El Sur"
7. Julia de Burgos, "A Julia de Burgos"
8. Miguel de Cervantes, Don Quijote (Primera parte, capítulos 1-5, 8 y 9; Segunda parte, capítulo 74)
9. Julio Cortázar, "La noche boca arriba"
10. Hernán Cortés, "Segunda carta de relación" (selecciones)
11. Sor Juana Inés de la Cruz, "Hombres necios que acusáis"
12. Rubén Darío, "A Roosevelt"
13. Don Juan Manuel, Conde Lucanor, Exemplo XXXV ("De lo que aconteció a un mozo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava")
14. Osvaldo Dragún, El hombre que se convirtió en perro
15. Carlos Fuentes, "Chac Mool"
16. Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba
17. Federico García Lorca, "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla"
18. Gabriel García Márquez, "El ahogado más hermoso del mundo"
19. Gabriel García Márquez, "La siesta del martes"
20. Garcilaso de la Vega, Soneto XXIII ("En tanto que de rosa y azucena")
21. Luis de Góngora, Soneto CLXVI ("Mientras por competir con tu cabello")
22. Nicolás Guillén, "Balada de los dos abuelos"
23. José María Heredia, "En una tempestad"
24. Miguel León-Portilla, Visión de los vencidos (dos secciones: "Los presagios, según los informantes de Sahagún" y "Se ha perdido el pueblo mexicana")
25. Antonio Machado, "He andado muchos caminos"
26. José Martí, "Nuestra América"
27. Rosa Montero, "Como la vida misma"
28. Nancy Morejón, "Mujer negra"
29. Pablo Neruda, "Walking around"
30. Emilia Pardo Bazán, "Las medias rojas"
31. Francisco de Quevedo, Salmo XVII ("Miré los muros de la patria mía")
32. Horacio Quiroga, "El hijo"
33. Tomás Rivera, "...y no se lo tragó la tierra (dos capítulos: "...y no se lo tragó la tierra" y "La noche buena")
34. Juan Rulfo, "No oyes ladrar los perros"
35. Alfonsina Storni, "Peso ancestral"
36. Tirso de Molina, El burlador de Sevilla y convidado de piedra
37. Sabine Ulibarri, "Mi caballo mago"
38. Miguel de Unamuno, San Manuel Bueno, mártir

**Se espera que los estudiantes lean solo versiones completas, completas e íntegras de los textos requeridos en español.**



## AYUDA ACADÉMICA

### SESIONES DE AYUDA

Se espera que cualquier estudiante que no apruebe una evaluación (examen, prueba, proyecto, composición) asista a la sesión de ayuda con el instructor para analizar errores, malentendidos y formas de mejorar. Se espera que los estudiantes hagan una cita con el instructor y traigan consigo su evaluación, texto y cuaderno.

Sesiones de Ayuda: Lunes - Jueves 7:00am-7:20am o 2:40 – 3:20 (con previa cita)

- Disponible durante los periods de preparación o de almuerzo con cita previa.

### RECURSOS en Office 365

- La plataforma de **Office 365** tiene algunos enlaces útiles que proveen ayuda adicional y los ayuda a estudiar a lo largo del año escolar.
- **Presentaciones en Power points** de cada uno de los principales autores también se publicará en línea y estará disponible para su descarga también..
- La mayoría de las tareas y materiales están disponibles en formato digital en Office 365 para ayudarlo a mantenerse actualizado cuando está ausente.

## AP Spanish Literature and Culture – Tarea para el verano 2019

### Tarea de lecturas para el verano:

El objetivo de la clase de AP literatura y cultura es para aprender las habilidades necesarias para poder analizar obras literarias en español desde la Edad Media hasta el siglo XX y hacer conexiones culturales.

Es muy importante que leas las siguientes lecturas que he asignado. Tenemos que leer y analizar un gran número de obras; poesía, cuentos, novelas y obras de teatro. Al leer las obras asignadas al igual que las películas te ayudara a poder profundizar más en el análisis cuando comience el curso.

Si tiene algún tipo de pregunta o problema por favor mándenme un correo electrónico (sgonzalez@rtnj.org) Lo revisaré al menos 1 vez a la semana

### **Todo tiene que estar escrito en español.**

Puntos 1-F 2-D 3-C 4-B 5-A

### **Tarea #1: Película**

Mira dos de las siguientes películas. Por favor habla con tus padres acerca de las películas que has elegido y debes tener por escrito que has recibido el permiso de tus padres antes de ver las películas. La nota donde tus padres has escrito que te han dado permiso para ver las películas las tendrás que entregar al comenzar el curso. Encontrarás estas películas en U Tube. Mi preferencia es que las vea en la versión original en español.

- a) Mientras veas las películas toma nota de los personajes, los lugares y las costumbres. Guarda esta información en “Office 365” para poder subirlo a “AP Literatura Hispánica”. **(1-5pts)**
- b) **Título: CITAS**  
Mientras veas la película, escribe 10 citas en español ( al menos 10 palabras). Explica el por qué de la razón de tu elección: tienes una pregunta, te hizo recordar algo, hiciste una conexión con otra película, no entendiste algo... Guarda esta información en “Office 364” para poder subirlo a “AP Literatura Hispánica” cuando las clases comiencen **(1-5pts)**
- c) Después de ver la película contesta las siguientes preguntas en español Guarda esta información en “Office 365” para poder subirlo a “AP Literatura Hispánica” cuando las clases comiencen.
  - 1) *Describe al menos tres personajes y escribe un párrafo acerca de ellos; sus características físicas, su personalidad, su importancia.*
  - 2) *Escribe una crítica de la película; que te gustó, que es lo que no te gustó, te sorprendió algo... (1-5 pts.)*
  - 3) *Explica en un breve párrafo con cuál de los temas de la clase de AP la película esta relacionada.*
- d) Esta información la presentarás en clase cuando leamos la obra **(1-5 pts.)**.

**Películas: Don Quijote de la Mancha**

**La casa de Bernarda Alba**

**El lazarillo de Tormes**

**El burlador de Sevilla**

**Tarea #2: Lectura /Escritura (1-5) pts**

Elije uno de estos tres cuentos

1. Como la vida misma de Rosa Montero

<https://genius.com/Rosa-montero-como-la-vida-misma-annotated>

2. La noche boca arriba de Cortázar

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.LaNocheBocaArriba.pdf>

3. El ahogado mas hermoso del mundo de García Márquez

<https://www.literatura.us/garciamarquez/ahogado.html>

**Vocabulario:** Según lees este cuento, anota al menos 10 palabras que hayas aprendido y que piensas son importantes para incorporar en tu propia escritura. Para cada palabra escribe una oración original en la que uses la palabra.

**Resumen:** Después de leer el cuento, escribe un resumen que incluya el tema principal del cuento.

**Tarea #3: Diario cultural (30 pts. - Cultura)**

Para esta tarea, crea un documento en Office 365 y escribe al menos 10 comentarios antes de que la escuela comience. Cada comentario debe ser al menos de un párrafo. Hazlo interesante usando: colores, fotos, dibujos. **(1-5 pts.).**

Puedes encontrar ideas de cómo escribir tu diario cultural en:

<https://platicadecafe.wordpress.com/temas-para-escribir/>

**Nombre del Estudiante:** \_\_\_\_\_

**Tarea #1: Película**

**Calificación 1= F**

**5=A**

\_\_\_\_\_ / 1-5 A

\_\_\_\_\_ / 1-5 B

\_\_\_\_\_ / 1-5 C

**Total** \_\_\_\_\_ / 15\_\_\_\_\_

**Tarea #2: Cuentos**

\_\_\_\_\_ / 5 Vocabulary (10 words)

\_\_\_\_\_ / 5 Writing (Resumen)

**Total** \_\_\_\_\_/10

**Tarea #3: Diario cultural**

\_\_\_\_\_ / 1-5pts.